第724号

〒270-11 我孫子市我孫子1858 ☎0471(85)1111



市 民 徳 章

力をくしたちは、利限川と季質召にかごまれ自然と理要には
とまれた複数手の市民です。
わなくしを句は、由窓料育文化部港をめきず市民としての跨
をもち、明は今の強いまこかで、予ごは市民事業を定めます。
水とねとものにおいがいっぱいの 住みよいあびごにします
ひと体を各たえ 生き生きと出き 伸びかくあびごにします
なるさとを愛し 文化を高め 費かなあびごにします
みんなて話しあい きまりを守り 弱るいあびごにします
みんなて話しあい きまりを守り 弱るいあびごにします



議会を代表いたしまして、 らながらその重責を痛感し、新 の要職に就くことになりました。 におきまして、はからずも議長 る光栄であると同時に、いまさ した乖議会議員選挙により、 たに選ばれた議員による初議会 たな決意を持って微力ではあり 」挨拶を申し上げます。 昭和63年の年頭にあたり 昨年の11月15日に執行されま このことは私にとって身に余

でございます。



秋谷

ますが、円滑なる議会運営と市

効果があがるよう努力する覚悟り、関係機関と相まって最大の 重要課題が山積しており、 市として着集に発展を遂げてま 目を迎え、千葉県北部の中堅都 われわれに課せられた貨務であ らの問題の解決を図ることが、 で我孫子市政には、なお幾多の 化が進み、厳しい財政状況の中 政の伸展に誠心誠意努力をいた いりました。しかしながら都市 す所存であります。 我孫子市も市制施行から18年



層のご理解とご協力を賜ります

市民のみなさまの市政への一

ようお願い申し上げまして、

年のご挨拶といたします。

謝申し上げます。 ともに歩み、多くの恵みを受け るご理解とご支援に対し深く感 を心からお祝い申し上げますと ともに、平紫からの市政に対す てまいりました。 輝かしい昭和63年の新春を迎 うららかな陽光の中で水面を 我孫子市は古くから手質沼と みなさまのご健康とご繁栄 ちのシンボルとして第一次基本 と定めました。 沼のほとり、やすらぎのまち」 計画の中で市の将来像を「手質

より多くの市民のみなさまに参 画していただき、市と市民とが おります。 りを進めてまいりたいと考えて 一体となって理想的なまちづく

計画の遂行にあたりましては

見つめる釣人、初夏には花菖蒲 渡り羽を休めます。 面は夕日に映え、冬には遠くシ ベリア方面からオオヨシガモが この豊かな自然、手質沼をま 秋

市民のみなさま明けましてお

して新年のご挨拶といたします。

賜りますようお願い申し上げま

れましても、ご理解、

ご協力を

どうか市民のみなさまにおか



志賀直哉

·武者小路實篤 ·柳宗悦 写真。志賀直哉、柳宗悦、武者小 70年余り前。我孫子での一枚の 路實篤。膏年から壮年にかかる彼 等を囲む妻や子に地元の人々。そ して愛犬。すでに名を成した白樺 派の三人は、さらに「小説の神様」 「民芸」「新しき村」へと新境地を拓 いていった。心と物の真実なる美 をもとめて。この白樺派の三人を、 我孫子なりの切り口で、年頭に特 集してみた。まもなく旧志賀邸跡 に、名作「暗夜行路」を書いた書 斎が戻ってくる。

大正6年春、

武者小路邸にて













眼は、人生の解き明かせぬ何かを、今も追求している。 現である。人生を一簣生として生きる求道者の奥光りする がなにより知りたかった。沈黙のあとポツリとでた言葉は 超えたのか。志賀や柳から谷川氏が受けとったもの。それ 時代は白樺派を遠き存在とし、谷川氏は志賀や柳の境地を 路實篤が眼にすることができなかった逸品であるという。 コレクションを背にしていた。志賀直哉や柳宗悦や武者小 丁目)はことのほが静かだった。谷川徹三氏は居間で所蔵 「…それは口では言えない」。数年前に90歳を迎えた人の表 主人が文化功労者となった黄塵居(都内杉並区成田東4

員だった人に志賀さんのところへ り人間がちゃんと出来ていたよう 連れていってもらったんです。 ヌゥと出ていらした。私の志質さ たものだから、改造社の京都特派 - さんはずいぶん若い時からやっぱ 志質さんは無精ひげを生やして、

大を出て、同志社大の教師をして いました。私はその頃一高から京 た。初めは一週間に一遍は行って には、ずいぶんたびたび訪ねまし に思いますね。それから京都時代 おり、京都郊外にいました。 ると思って、東大の正門前の近く 親鸞の教えによって自分は救われ

派の方々のお話を願いだいと思 第一高等学校時代(大正2年入学)) もうその時は立派な風格を備えた

からずっと志賀さんの愛読者だっ

人でした。今から考えると、志賀

しガった志賢直哉をはじめ臼権 私は初めてお眼にかかりました。

さんはまだ、40茂位の頃ですが、

た英雄、という感じでした。志賀 んへの第一印象は、島流しにあっ

います。

でとうございます。今日はお親

から移って京都にいらした直後に 大正12年に、志賀先生が我孫子

このだびの文化功労者、おめ

若いときから立派な風格



辞めて東京へいらした頃です。 人生に対する疑問から漂泊の生活 ました。有島さんが札幌の大学を「くということは、生やさしくはな 白樺の人では、高等学校時代に 私がちょうど煩悶の青年時代で、

行った。銚子が好きでした。 我孫 そういうことはない。松戸にも行 子に行ったこともありますよ。そ には行きずりで行ったんで、別に でしたかね。だけど、私は我孫子 の頃、志質さんや柳さんは我孫子 ら江戸川を上り、利根川を下って のは銚子。最初は蒸汽船で東京か 歩いたものです。一番よく行った や長野県あたりの山々もずいぶん を送っていました。干葉県の海岸 私は、高等学校には入ったので から、求道心が一番強かったので くれました。私は煩悶資年だった お宅で週に一度読書会をつくって 所を友人と訪ねたら、有島さんが ちょうどその頃です。 有島さんの つくことができるようになった。 な気がして、それで心が一時落ち 何か生命の力を吹き込まれるよう ズムを持っている。それを読むと るで大波のうねりのような強いリ ホイットマンの詩というのは、ま 想もさることながら、それよりも あらゆるものを肯定する舶来の思 の詩集「草の葉」を読みました。 その頃、ちょうどホイットマ

> 志賀を介して次々と知己を得る 高時代から作品を愛読

有島さんとは「白樺」の人々の

回やったんです。

有鳥武郎さんを知っていたとい

業する時は、上から4、5番の成 すが、頬悶青年で、学校に出ない、

でした。

しょう。読書会の最も熱心な会員

ったのを覚えています。

恋質さんや柳さんを訪ねるとか、

種でしたけれど、途中2年生を3 試験も受けない。結局、一高を卒

私の家は浄土宗ですが、そのころ うのも、煩悶青年だったからです。

島さんに対してだけでした。 ろ私たちの話の中で「先生」とい う音楽を使ったのは、ほとんど有 なかで一番初めに知り合いになり 大きな影響を受けました。 そのこ

もらった。 の所へは志賀さんに連れて行って けたし、小説としては武者小路さ 本はみんな初版本を買って読みま にいらっしゃってからで、柳さん 志賀さんより遅れて柳さんが京都 した。仰さんの翻訳物に影響を受 んのものを愛読しました。 柳さんと私が親しくなったのは、

でないかな。私は初め宗教哲学の 木喰上人の仏像を発見した当時じ 柳さんが、有名な木彫の仏像を、 話と思ったが、柳さん

と、柳さんの話が面白 たない時分だったけれ き物なんかに興味を持 話をする。私はまだ焼 は木喰上人や焼き物の い。それで私もそのう 会があった。その時リーチさんは れはおかしかったな。武者さんが ね、私を志賀さんと間違えた。そ

ち焼き物が好きになっ の所であったのが最初 は京都時代に志賀さん 武者小路實篿さんに るはずがない。 あの立派な志賀さんと私を関連え が悪かったからね。それでなきゃ だよ」って(笑)晩年リーチは眼 「これは志賀じゃないよ、谷川君

たわけです。

でしょう。

武者さんの新しき村

た。だから、井や茶碗なんかどの 郎さんのものでも、普段使いにし 濱田庄司さんのものでも河井寛次 くらい割られたことか。 きです。昔はリーチのものでも、 民芸の陶芸家の作品は今でも好

武者さんが京都でなす

ん。新しき村の運動で、 加わっていたかもしれ 少しどうかしていたら 運動ですが、私はもう

人生に煩悶、各地を放浪 行きずりで我孫子にも

にあった求道学舎という所に入っ く、結局、信仰の道には入りませ んでした。 た。しかし、仏法の境地に身を置

大大 文化女子

学校時代からみんな読んでいます。 白棒派の人々のものは、高等 分ぐらい瓊上で黙っちまうんだ。 した。とつとつとして活すんだけ った講演というものは非常に感動 途中で言葉につまって、5分か10 れど、真実が溢れていた。そして わいがあった。 そういうのがまた何とも言えず味

年のことで、旅行中に私が買っ 演旅行をしたことがある。昭和18 た梨を武者さんが描いてくれて、 武者さんと私は一緒に中国へ講





私は思っていますがね。 者さんのやっぱり偉いところだと しないで買ってしまう。そこが武 と気に入ると、あまり詮索なんか のを買うというような……ちょっ

日本人で本当の鑑文的原型という

濱田庄司さんだって弥生的だな。

ね。そう、昭和14、15年からです があれば必ず出ました。やっぱり ばかり読んで、柳田さんを囲む会

民俗研究の本当の草分けですから

は戦争中は、一時、もう彼のもの

知識じゃなくして、知恵という ます

常に長敬の態度で臨む

ね。柳田さんは偉い人でした。私

弥生式土器

が。柳田さんには、白樺の人たち

結局古くならないものを持ってい 白樺派のものでも柳田民俗学でも、 ものをいつでも持っているように ると同時に、決して古くならない ものは絶えず新しくなるものであ

性を持つものとなるのです。 か造形というものは、結局、国際

美の原型で白樺派、民芸をみる 縄文的原型と弥生的原型

本の美の原型とされていますが て編文的原型と弥生的原型を日 先生は日本の美の系譜につい 人は少ない。私も弥生です。しか し、陳方志功さんは縄文的だな。

> をよく知っている。足で知ってい りするのはとにかく日本各地の道

た作品が実際に眠の前に浮かんで 語る場合には、自分が見て感動し 柳さんでも、例えば陶器について のは観念とは違って、具体的な形 ない。完全にイメージ的思考です。

家がある所ですが: 我孫子市は柳田國男さんの実

柳田さんは縄文的ではないです 記憶は実証的な事実としての記憶 だから非常に実証的です。そうい な所はあるけれど、足で歩いた人 ですね。柳田さんにもイメージ的 う実証性は白樺派の人たちは全く ジとしての記憶です。柳田さんの

さんは本当い ないな。 武者 ばり縄文じゃ 仰さんはやっ 生的ですね。

縄文式土器

志賀さんは縄文的というより弥

といかがでしょうか。 その眼で白樺派や民芸をみます

よくこんなも からない。(笑 うと美術はわ

> 棒派と柳田さんからの影響の受け 方は全く違います。柳田先生は純 枠の学者ですからね。 と同じ位に影響を受けました。白 柳田さんと話していて、びっく

> > を持ったものです。志質さんでも

ですが、そのイメージというも

です。忠質さんも秀れた記憶力を 持っていたけれど、それはイメー るんですよ。それも大変な記憶力 思考の要素が非常に強い人間です。 いるのです。私もそのイメージ的

民族文化のエネルギーをみている。 に「自由奔放で、怪奇な力強さ」 るく、「安定した」弥生的系譜の底 うに考えられている「優しく、明 ※ 谷川氏は日本的美の原型のよ そこに大陸文化流入以前の民衆的 をもつだ縄文的系譜の流れを指摘。

人間には解き明せない何かが その人生というものは虚無ではな い。何かがある。その何かに対し き明かせないような何かがある。

> 前のこと」と話す。 くなるほんの数年 れを聞いたのは亡 ど、くわしい謂わ

> > 卒業式に贈られた辞書

どだったというこ

励みにしたという。 んは後々おおいに の辞書を、恒雄さ 低くてよろけるほ 手渡されたときは たんでしょう」

「白棒派は地元

-大正6年3月



識と潔癖な感性に支えられた清 順吉」が出世作。強烈な自我意 対立を私小説的に描いた「大津 43年「白樺」創刊に参加。 父子の 習院高等科を経て東大へ。明治 明治16年、宮城県生まれ。学

る。そうした最も民族的な思考と

が、日本的性格を顕著に持ってい

白樺派や柳田民俗学もそうです

46年10月永眠。 多い。昭和24年文化勲章受章 行路」など我孫子時代のもの の作家に深い影響を与えた。 「和解」「小僧の神様」「暗声 代表作品には「城の際にて」

見ること、それは柳田先生にして つの精神的な支えがあったんでは から。そこにあの柳田民俗学の一 いものがあることを認めておった もですよ。どんな人の中にでもい 鹿にしないこと、人生をまじめに は、ものを茶化したり、人間を馬 そして人間には、すっぱりと説 志質さんや柳さんのいいところ うね。そこが大切だと思うのです。 一種、感覚的なもの。 志に 賀〃 直線 哉々

· ないですか。

て、いつでも畏敬の態度を持たな ければならないという。そういう ので、いかなる場合にも、どんな これは私の中にも昔からあるも

形ではあるけれど、あったんだ。 というよりも、そういう感覚のな い人間を一番嫌っていたんでしょ 柳田先生の中にも、これと違った そういう感覚は、白棒派の中にも 鹿にしちゃいけない何かがある。 人間でも、一個の人間として、馬

> ん昭和51年73歳で死去)がず 直哉」の文字が記されている。

されたという――。

名前が呼ばれ、2人に辞書が手渡 がて湯下恒雄、渡辺多美子両名の 直哉と柳宗悦が参列していた。や 57名。そして式には、先生方と並 式が行われた。この年の卒業生は 在の第一小)では、尋常料の卒業 24日、我孫子尋常高等小学校(現

渦下さんは「オヤジ(恒雄さ

與、文学士柳宗倪、文学士志賀 定価は3円。表紙を開くと「贈 和大字典。総真2000ページ、 いる。大正5年三省霊発行の淡 | 冊の辞書が大切に保管されて

んで羽織、袴で威儀を正した志賞

紫崎の湯下昌恒さん宅には、

晩年の 佐藤鷹蔵

っと使っていたけ

教、世界問題に至るまで深 授。昨年秋、文化功労者に った。 私の今日はなか 響がなければ 生この4人の影

谷川徹三 ても……それは口でば言えない。 私は昭和21年、帝室博物館総及

の評論執筆活動は文芸の分 の卓越した著作を発表、そ 家。明治28年愛知県生まれ、 京大卒。大正14年の処女作 「感傷と反省」以来、多く 哲学者、文芸・美術評論 長、日本ユネスコ国内委員 型と弥生的原型』「自由人 の立場」などがある。 唇を与えた。主な著作に く多岐にわたり、大きな影 『平和の哲学』『穏文的原 帝室博物館次長、法大総

野にとどまらず、美術、宗 会委員等を歴任。現在、日 本藝術院会員。 法大名件教

郎、志質直哉、 影響もあります。 たのは、もう 柳宗悦。埠田劉 人、岸田劉生の えるようになっ ですから有島武

ものを見る目を学ぶ 美の鑑識眼に大きな影響

数々の名作を生

リーチの意匠、鷹蔵製作の椅子

(村川堅太邱氏所藏)

柳さんには、また別な意味でもの ような、ものを見る眼を教わった。 ったものはどんなものかといわれ を見る眼を教えてもらった。 教わ 志賞さんには「座有宝」にある 安部能成さんの下で希雲博物館次 **長(後に国立博物館次長)でした。** たのだから、帝室博物館へ志賀さ とになるかな。 大きな影響を受けた私がそうなっ 志賀さんや柳さんの美の鑑識眼に んや柳さんはある影響を与えたこ

私がものがみ

の片腕として民芸の仕事も

かる。

我孫子宿に生まれた。 生家は小熊 2年(1866年) 佐藤鷹蔵だ。 地元の鷹大工こと これを建てたのが んだ直哉の書斎。 彼は幕末の慶応

いでた技だけでなく、設計にも優 市内に何軒が残されている。いず れたセンスを有していたことがわ れも力強い構造美をもち、彼が秀 魔大工の建てた民家は、今でも

姓であったが選子となり佐藤姓に 彼はまた、単なる建築銷負師

展覧会に出品された室内家具は 作」を志したリーチの東京での 際に用いられ、然も美を失わぬ した職人だった。大正8年、「実 チや柳宗悦の民芸運動にも同伴 リーチの意匠で、製作は鷹蔵。 にとどまらず、バーナードリー

この展覧会は絶賛を博し、 **装**具

を「グッドビルダー、グッドガ ーベンター」と評している。 晩年に英国からの便りで、鷹巌 で左党。先年逝ったリーチは、 ッシリして、口が重く、頑菌清 の注文が殺到したという。 背は高くないが、色浅黒くが

大學士 志 領直战 英星柳 海鄉 そこに志賀 ちょうど孫が大学 ラス役員をやって も良く、2人でク いた時ですから、 の受験勉強をして と話していました。 いたからもらえた 柳の名が

の文学は、同時代や後代の多く

きっと激励するた 「オヤジは成績 とあまり関係がなかったといわ い出し、懐して読んだに違いない

質や柳が地元教育とじかに接し 行路」か並んでいたのを憧えて 心に何を残したのか。 たこのエピソードは子供たちの だとよく話してましたね」。志 れるけど、そんなことはないん いる。彼はあの卒業式の日を思 昌恒さんは父の本樹に「暗夜

鷹大工が建てた直哉の書斎

帽 4 辞書を手に父の思い 出を語る湯下さん

めに初めて明かし





我孫子から1時間半。開館して まもない朝の日本民藝館でシャキ シャキした東京弁を聴いた。志賀 直哉や柳宗悦の言葉使いでよく指 摘される、あの山の手風の東京弁 である。声の主は館長柳宗理氏。 ージュ色でコーデュロイ地のジ ケット、胸元には銀のペンダン

ペーシュ色でコーテュロイ地のシ (日本民長編系派) ヤケット、胸元には銀のペンダントが光る。その姿は民藝館の雰囲気によく溶け込んでいる。銀髪の人は、少年時代の記憶をよび戻し、思索に没入して気むずかしく厳しかった我孫子時代の父宗悦を、今は畏敬の念を持って語った。



我 親父の が 家 Ξ 書斎 樹 荘

昔ですから、おぼろげながらの記で、大笑いしたことがあるんです は、私が6つぐらいですね。遠い っちゅう飼っていらっしゃったね。 大きな大とか色んな生き物をしょ 私たち家族が我孫子を去ったの 志賀さんは生き物が好きでね。 よ。 (英) で、うちの親父が「康子」って呼ん えて、志賀さんが「兼子」って呼ん 志賀さんの1番上の領女子さん

す。僕と同じ位だったと思う。「留 ません。 ったからあまり行った記憶があり ていました。 女ちゃん、留女ちゃん」って言っ とはちょっと遊んだ記憶がありま 武者小路さんの所へは少し遠か 屋から下の所に養産をこしらえて ます。

7大きな生き物と相撲をとったり **巡賞さんは運動が上手で、そうい**

私の家にバーナード・リーチが 家は手質沼からちょっと高台で ぐらい。それから残りは淡文だな。 いたものだから、英語の本が半分 部書欄です。親父は語学をやって あった。それから左右、後ろは全 きと丸柱の書店でした。 計したものだな。特色のある茅ぶ **書斎の中は、民芸品もいっぱい**

り来たりしていたから、私の母と

分の家だか分からない位に行った

志賀さんの所とは、 どっちが自

けれど。 もちろん何の本だか知らなかった です。 ろで声を出していたから、親父の ます。ですが、鵞瘡を離れたとこ 楽家ですから、毎日声を出してい 勉強の邪魔にはならなかったよう

けれど、料理の材料は我孫子では おふくろの手料理はうまかった



及と新しい生活工芸の振興を目指

自本民祭館は、柳宗悦を中心と

す民芸運動の本拠として、昭和4 する。民衆的工芸の美の認識の苦 近代文学館、都近代文学博物館。 市民の来館も多い。近くには日本 築の日本民藝館に。近年、我孫子

は、柳宗悦及び同志たちによって、 り約1万余点を数えます。それら 紙・絵・彫・拓など各部門にわた

派に影響を受けた「白掛教師」って いうんですか。 羽王郎さんを覚えています。白榛 入りしていたね。佰州から来た赤 えています。 それから、学校の先生もよく出

食っていたね。 リーチさんもあぐ 上に乗っかっていたのを覚えてい らかいて。僕はリーチさんの膝の じゃなくて畳の上であぐらかいて 親父は学者で、勉強のために母 飯は母屋で食いました。腰掛け 的な思索でしょうね。親父は難し り思索の時代だったのかな。衝学 う勉強していた。この頃はやっぱ ども、ひとりの時は、しょっちゅ と付き合ってしゃべっているけれ

弟の宗玄なんかずいぶん叱られた。僕らはもうピリピリしていました。 たし、子供にもうるさい。それで ろにもかわいそうなくらいおこっ かったし、うるさかった。おふく うちのおふくろは歌手つまり肉 人の直伝です。 僕らが皆暖着ていた服は紺絣の

何までやっていましたよ。ちょっ 着物だった。おふくろが徒ったん てし たからね。勘が非常にいいんです。 とその点ではおふくろは超人だっ だろうね。靴下のツギから何から

土地っ子です。

て思わぬ楽しみを発見しました。

気は強かったなあし。

学生時代に、雑誌「工芸」を友人

あたたかさに触れられます。

これからは美術工芸館で、企

との片時の会話です。人間的な 各地から米られる参観者の方々

民芸の美しさを知ったのは、 私は柏市大斉田の生まれで、

我 時 代 は

親父は、お客が来ている時は客 手に入りにくくて困ったのではな たんですよ。家に来ていたインド た。おふくろはカレーがうまかっ ました。リーチさんは味噌汁が大 も食べますから、その点は楽でし 好きで、ご飯でも漬け物でも何で へ行って買ってきて食べたと聞き いかな。リーチさんはパンを東京

手賀沼近くの民芸の館 館長にきく





砂川七郎氏

こそ工芸の美の本流 生命感あふれる工芸品

歩くと、大谷石が眼をひく和風建 渋谷駅から井の頭線駒場棄夫前 じめとする有志の寄金によって、 田庄司が、現在、三代目で柳宗理 柳宗悦が初代館長、没後二代を濱 昭和11年10月に設立されました。

民藝館では、これらを常時展示

駅で下車。閑静な住宅街を5分程

氏が継いでいます。 民藝館が蒐集保存している日本

及び海外諸国の新古民衆工芸品は、

陶·磁·染·織·木·淡·金·石· 動その他による独自の啓蒙研究活 し、また特別展、講演会、出版活 動を行っています。

▼休館日 月曜日 (ただし祝日は では現在、特別陳列『陳芳志功、 除く)、年末年始、陳列替の時 ▼所在地 目黒区駒場4の3の33 河井寛次郎展」を開催しています。 きに全館陳列替えが得われ、新館 なお、展示室は、2~3か月お

た文化財で、その美的価値と資料 芸の美の本流であるとの確僻のも とに、厳選して蒐集されたすぐれ 健やかな生命を持つ工業論ごそ工

的価値をひろく認められつつあり



り、次第に民芸運動への関心が そのうち芹沢先生と親しくもな それから芹沢や陳方の作品を少 した。50年以上前のことですが です。これは凄いという感じで 魅力にとりつかれてしまったの 美しさ、そして柳宗悦の民芸の の芹沢銈介・棟方意功の作品の しずつ蒐めるようになりました。 にみせられたことからで、装領

> 凝の的でした。手質沼近くに点 から昭和にかけて我孫子は、垂

たいと考えている最中です。

少年時代の私にとって、大正

化講演会なども、ひらいていき 画展やミニコンサートそして文

1

集した芹沢・棟方両作品の出品 動機は二つあります。ひとつは発 腐まっていったわけです。 地元に美術工芸館をつくった

買って、値心ようになりました。 良いものでした。 それで戦後手質温禄の別荘を

よく通ったものです。青年時代 在する赤い屋根や白い壁の「文

化住宅」がみたくて、自転車で

手賀沼の渡しをしている三遺と

なった後で、韓国の文化勲章をも

すから、会話や演説、講義もうま

かった。晩年は英譜で日記をつけ

親父は論敵が多かった人です。

ていたね

の文化勲章をもらい、親父は亡く

志賀さんや武者小路さんは日本

たらしいが、親父はうまかった。

ハーバード大学で先生をした訳で

語は鈴木大拙さんにも影響を受け 白樺派を代養して外国の方とやり から、美術史の児鳥喜久雄さんと

覚えがあります。ある時ランプを 行く時にはご厄介になりました。 いうお爺さんがいて、向こう岸に

人騒ぎ

争中の沖縄問題でも政府などに注

よくドジョウ突きに沼へ行った

になった覚えがあります。 持って沿へ落っこちてね、

我孫子や手質沼を離れたのは大

よ。沼に反射してね。富士山もき

生えていた。夕陽がきれいでした

昔はね、季賞圏に茶がいっぱい

く、やっぱり渡しがあって向うま

とりしていたんじゃないかな。英

で渡った覚えがあります。

時代の思索から世界へ

運

動

は

我

孫子

べうわけですよ

親父は英語が上手だったものだ

本は侵略者だって言ったのは親父

いるかも知れない。大正時代、日

だけだからね。韓国人は悠激しち

して東京に生まれた。明治43年 日本民芸運動の先駆者。明治

(7)

大正2年東大文学部を卒業、専 利に加わり、以後同人となる。 学習院在学中に雑誌「白樺」の創 22年、海軍少将柳橋悦の3男と

章を受章。昭和36年永眠

伸ばしてきた力は大きい。32年 文化功労者。59年韓国で文化動 い直観力をもって、民芸運動を

国で最初の西洋近代美術館です。 郷である

倉敷に設立した、

わが であった大原孫三郎が自分の故 を記念するため、傑れた経済人 家と美術品蒐集者としての業績 の前年死去した児島虎次郎の画 ところに大原美術館があります。 本線會敷駅下車。徒歩約10分の

第二次大戦後、孫三郎の尉子

瓦茸、白壁に貼瓦の工芸館が。こ

本館西隣りには、倉敷独特の本

て東京駒場に日本民祭館を創設 年には大原孫三郎の接助によっ 旅行して民芸運動につとめ、36 るとともに、調査のため各地を

大原美術館は昭和5年に、そ

にまで及ぼしました。

現在、本館には西洋の近代絵画

画を蒐集。それは戦後の現代美術 末より20世紀前半にいたる近代絵 さらに館を発展させるため19世紀

その館長になった。

昭和6年雑誌「工祭」を創刊す

東海道新幹線岡山駅から山陽

大原総一郎は先代の遺志をつぎ、

物の美をみきわめる希有の鋭

| 依頼がとにかく多くて、ささや 今のところに米たのは、キティ

Yangi in his

外国でも、柳宗悦の名前や民芸 物

Ø

な。それは絶対的なもので、それ 持ってきたにすぎない気がします を解釈するときに宗教的な理論を うよりも、物の美に封する自念だ に置いたりしていましたから。 だからむしろ本心は、宗教とい

す。 閉館時は

りで、参観者は年間約1万人で

日(ただし年末、年始は休館)

◆開館日 祝祭日、毎週拿生 ◆所在地 柏市柏2G0 0(67)2585

勢力してみたいと思ったからで、

要も蜂成してくれました。 美術工芸師は開館して6年余

それに習って地域文化のために 地元教育に力を入れた人がいて、 に公開した方が良いと思ったこ

います。

跡に現在の美術工芸館が建って しくなったからです。我孫子の 台風の時に沼からの大風が恐ろ 家はその時こちらに移築。その

と、もうひとつは、近い先祖に かなコレクションだが自分なり

周辺の方も多

芹沢独介作品・第の字(のれん) (毎川美術工具館希臘)

くなってきま 最近では地元 ったのですが らの方が多か 東京や遠くか

した。開館し

りを感じさせるものばかりです。

私はそう思います

非常に有名になった。 えたり、外国で講演をしたりして、 になって、民芸が知られるように。 たんですよ。その本が海外で有名 られぎる工芸家)という本を出し アンノウン・クラフトマン」(知 す。バーナード・リーチが『ジ・ 運動を知っている人がかなりいま そして親父がハーバード大学で教 いまでも柳宗悦や民芸の研究で、 霊的なインスピレーションとか それでいて、親父は神秘主義とか、 く優れていることは事実ですね。 親父が持つ直感とかはものすご 亡くなる前でも病気になって重い

時にでも必ず何か、自分の好きな 絵を掛けてみたり、茶碗でもそば

民芸館に訪れる外国人もいます。 理解する人でないと、ちょっと訳 でも東洋哲学とか仏教哲学をよく 規父の本は翻訳が難しい。外国人 号を、それで収った人も。しかし、 フランスのソルボンヌ大学の博士

晩年は、神秘的なものや宗教より けなくなってきちゃって、物の美 の美に真理を求めちゃったんだ。 やがてそれ自体にあんまり信を置 宗教的なものと同時に、非常に合 の方に信頼を置いたんですね。物 のにとても興味を持つんですが、 え方があるんですよ。神秘的なも 理主義的というのか、唯物的な考 物の美自体に信頼を置いた。

アイヌの衣裳

信敷でロダンの彫刻が迎える

れらの建物は、かつて地主であっ た大原家の年貢米などの収納倉で したが、陶器室として改装を行っ 工芸館には民芸の逸品が しています。また、昭和38年には 陳列室もそれにふさわしいものに 部屋を1人の作家の作品に与え

懐かしくて、ちょっと行ったこと

があります。あんまり変わってな 正時代ですが、昭和の十何年かな

日本人より向うの方がよく知って

柳

宗旨 悦

識階級は大体みんな知っているね る官展を嫁っていましたね。 文つけたり、特に政府のやってい ね。我孫子時代の朝鮮問題でも眺 当時の権威者に活ついちゃうから らいました。(昭和5年)

大原美術館

韓国へ行くと、親父の名前を知

郎、濱田庄司たちの陶磁器の収集 ド・リーチ、富本憲吉、河井寛次 が行われていました。この4人の ていた関係で、早くからパーナー の民芸運動に共鳴し、援助も行っ たものです。 幸いに大原孫三郎以来、柳宗悦 除く)、 年末年始 行っています。 板画、芹沢銈介の染色晶の公開を 新たに2棟を改造し、棟方志功の

り、民芸運動の実践者として、 **陶匠たちは柳宗悦のよき友人であ**

の作家の作風や個性を豊 きこんだ作家たちです。 が国の陶芸界に新風を吹 この館では、それぞれ

日本だけでなく外国の専門家から と彫刻を展観。これらの作品は、

も高く評価されています。

かに主張するだけでなく

「或る小さき影」 一大原美術館所藏

◆休館日 月曜日(ただし祝日は 右上の案描に描かれているロダン ◆所在地 合敷市中央1の1の15 0864(2)0005 濱田庄司は下野の山麓に世界

と、度々の国内旅行を主な機会 でした。十数回に及ぶ海外旅行 芸家や蒐集家の間につとに有名 美を見抜く鋭い眼力は、世界の工 濱田の「手の世界」とともに本物の なく、民芸運動の創始者としても の名品を世に送りだしたばかりで 世界的に知られる陶工として数々 め集めた工芸品は数千点。 とし、自身の心の養いとするた 多大な影響を世に与えてきました。 人則国宝であった濱田庄司は、

品々は、すこやかな民衆と暮し 自由な心の目によって選ばれた を共にし生き残ったものゆえに しれを用いた人々の手のぬくも 新旧を問わず東西を問わない



(日本民共館所蔵

孫子から約3時間(約90㎞)の道 車、車で約7分。車を利用すると我 で茂木行に乗り換え。益子駅で下 益子参考館は、東北本線小山駅

0 ◆所在地 栃木県芳賀郡益子町益 子3388四02857(2)53 のりです。

除く)、年末年始、 ◆休館日 月曜日 (ただし祝日は 2 FI

写の明をうかがうことができます。 虹、す。そしてここにも創立者の先見 社 作業場・窯などで、数多くの蒐集 学 の剛健な気風をみなぎらせていま 枚。長屋門、石蔵2棟、上品と呼と共にしたいとの意図によって開 品と共に寄付されたもの。北関東 登り窯などからなっています。 ばれる木造家屋の4棟及び工房、 とを、広く工芸家及び一般の人々 れらの品々から受けた恩恵と喜び を決意した時期に着手した住宅・ これらの建物は、益子への定住 益子参考館は昭和52年4月。





武者小路実光

に乗って1時間以上じゃないでし たでしょうか。それから、常保線 り神田須田町あたりで乗りかえて 6年の頃でしょう。 よく行ったのは小学校2年、大正 上野まで行った。30分ぐらい乗っ 東京の短町の家から、市電に乗

子だな」と思ったものです。 柏に来ると「ああ、もうじき我孫 駅の様子が記憶に残っています。 のことです。途中の松戸とか柏の 帰りで、乳母や書生に連れられて ょうか、学校があるから日曜に日

ってすぐ锥木林にぶつかりました。 戻るんですね。 町並がちょっとあ 孫子の駅からちょっと東京よりへ 叔父武者小路質篤の家は当時我

館で、我孫子の思い出を語つた。 ばしば訪ねた。ある土曜日、実光氏は霞ヶ関ビル3階の霞会 武者小路公共で、ドイツ大使にもなつた外交官。外交官を父 つた。その少年が武者小路実光氏。父は實篤の兄である子爵 雑誌「白樺」創刊(明治43年)の年に生まれた少年の姿があ の新しき村の発会式は、そのハイライト。その発会式を記憶 に、田に早世された少年は叔父寅篤を慕つて我孫子の家をし している人は数少くなつた。発会式には大人達にまじつて、 東京から市電・汽車で

叔父に逢い

最初に我孫子へ行ったのは小学 棒が相当あったような気がします。 木の枝から蛇がたれていて、びっ その林の中を通るのですが、一度 くりしました。

校1年の時、大正5年のことです。

ゅう何か概に向かってじっと黙っ て、本を読んで勉強していて非常 伝省さんは文学青年で、しょっち 島伝吉さんという方がおられた。 に印象的でした。 叔父の家には「新しき村」の川 叔父の家では姪の喜久子と遊び

もあります。 から山羊も。叔父の家の下の沼で と備も家の中にいましたね。あと シジミを一生懸命さがした思い出 ました。それからジローという大

12 は相撲の思い出です。やはり子供 絣の着物を着ているのが私です。 辺にいる学生帽をかぶって、白い 写っています。記念写真のまん中 ですね。「新しき村」に行った横 この時の一番の思い出というの

井国三郎さんと斉藤さんが余典に



ま思い出すと 不思議なこと

叔父の家へ行くと、必ずといっ

があったのを覚えています。その た。沼は細長いのでしょう。 沼らしい沼で、葦なんか生えてい 月」といって棹をさすのは難かし くれました。「椋は三年、櫓は三 て、志質さんの所に連れて行って 上に陶磁器がいっぱい置いてあっ だか忘れたけれど、長いテーブル て、子供には向う岸が見えなかっ うまくて。 手質混は、何というか いのですが、叔父は棹はなかなか てよいくらい舟に乗っけてもらっ 志質さんの家では、どこの部屋 張りながら上野駅まで着いた。そ とてもおいしくて、干ぶどうを頬 **値があります。僕が我孫子に行っ** うを志質さんにご馳走になった。 ていて、付き添いの人が先に帰っ で今はレーズンっていう、干ぶど ったんですよ。その時、汽車の中 にいらっしゃるというので、僕を そしたら志質さんがちょうど棄剤 たかして、帰りに僕一人になった。 上野まで一緒に汽車で送って下さ

昭和39年

りに大体、柳さんの所に寄りまし たね。やっぱり舟で。柳さんの家 それで志賀さんの家を訪ねた帰

をうたっていたな。

た。志質さんは若い時から骨董趣

味があったのではないですか。

それと、もう一つ志質さんの配 供をおんぶして洗濯しなからも歌 という記憶しかないのですね。子 ます。とにかく、ピアノがあって てあったかどうか記憶はない。そ しょうけれど、その民芸品が置い ただ不思議なことに、柳さんはそ れはむしろ志質さんの方にそうい の頃雪然、民芸やっていらしたで いことを思い出します。柳家倪さ 子さんが欧の練習をしていたらし うものがあったような記憶があり ん自身の記憶はあまりないのです。 て、そこで奥さんで海楽家の柳巻 きなグランドピアノが置いてあっ 兼子さんが欲をうたっていらした 少し高い所にあるので登って行く んです。下から上がって行くと大 事がある。それから柳さんの家は と呼ぶんです。そうすると何か返 の下まで行って、叔父が「おーい」

発会式の記 ŧ 휎

新

我孫子時代の武者小路實篤をめぐる出来事で、大正7年秒

の送別会の記憶ははっきりしてい 県日向へ向かう送別会かありまし で、「新しき村」建設のため宮崎 ます。その時の記念写真にも私は た。発会式ともいうんですか。こ 大正7年秋、我様子の叔父の家 相撲をとったのです。 まった。それが非常に印象的です い人で、斉藤さんが怪我をしてし 後で聞くと横井さんは相撲が強

した。 ましたよ。それはばかに印象的で んでしょう。それですぐ治して たんだと思うんですよ。柔道な人 かやる人は脱臼を治す方法がある おそらく、あの時は腕を脱臼、

實篤夫妻と実光氏。



手賀沼を望む

旧武者小路邸跡

って、急に沼が見え、広がって 住んでいました。その場所は、 いるとごろ、と表現されてます 作品「或る男」の中で松林を通 会式や執筆活動が行われました。 の間、我孫子の「恨戸の家」に 当時、ここで「新しき村」の発 質篤は大正5年から7年まで

現在、昭和19年からこの地を 買って住んでい るのが杉田繁さ

くれました。 篤氏の旧宅など) るような物(實 ますが、お見せす の方が大勢みえ んの家族。『見学 しながら磨って 杉田さんは謙遜 がないので。」と



武者小路實篤

作風で数々の小説を発表。 **育然主義、生命主義に貫かれた**

詩、絵画の全域に渡り日本近代 文学史上独自の世界を拓く。昭 るため「新しき村」建設で、宮崎 界に移住。小説、戯曲、評論、 を執筆。自らの理想を具体化す こで約2年過し「日本武弊」など 大正5年、我孫子に移住。こ

子師。学器院から東大に進学。 る。父母ともに公卿華族の出で

明治18年、東京麹町に生まれ

は赤に 人の全集出揃う

人誌「白樺」を創刊。以後独自の

和26年文化勲章堡章。 5年永眠

を発表、ついで志質直載らと同 明治和年、初の単行本「荒野」

いわば決定版といわれる「武

杨宏雄会



の全集が出揃うことになります

小說、殿曲、部高、随想、詩、 出版されています。これで3人 房)が、決定版的なものとして 白樺派の志賀直散や柳宗悦につ れは、西衛生越百年を記念して 昨年11月に出版されました。こ 者小路質篤全集」(小学館)が 寶直談全集」(全15巻・岩波書店) いては、すでにこの10年で「志 米発表革織などを含めたもの。 「柳宗悦全基」(全22巻・筑摩書

精神が生きています。作品収集

にもこの精神が生かされ、

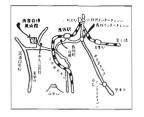
崎県の日向につくられました。20

義務労働です。現在、それで60人

新しき村は、いま6時間労働が

Ē

するまで約40年かかりました。 からのことです。村ができて自立 麹



渡

辺

貫

となる。その間、都庁で10数年 を聞き「新しき村」の村外会員 上京して昭和3年に實篤の講演

理で、入村までに約20年かかりま

当初の新しき村は武者小路先生

のですが、色々な事情でそれが無 初めから目向の村に入りたかった 新しき村の村外会員になりました。 昭和3年に先生の講演を聴いて、

明治43年生まれ、新潟県出身

と村を一体にして書いた『書誌 **刊美術館長。蕃書に、武者小路** 村建設に務める。 現在、新しき 物務し、昭和21年に村へ入って

武者小路實篤」がある。

んでした。みんなの努力で自活が の援助がなければ、成り立ちませ

んでいます。

新しき村70周年。

村は

自他

できるようになったのは昭和33年

清春白樺美術館

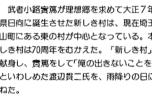


氏が実現しました。 親交があり敬愛していた吉井長三 終った美術館を、武者小路や志賀と されたのが清春自樺美術館です。 芸術村の施設のひとつとして建設 て何か人類の平和と愛と喜びと理 白樺同人が建設しようとして幻に 武者小路實篤や志賀龍哉などの 昭和58年、山梨県長坂町に清春 「ゆくゆくは美術館を機縁とし

▼交通案内 *中央本線長坂駅 京から車で2時間) インターチェンジより8分 下車バス5分*中央本線小淵沢 料が収められています。 品や白樺同人の書画、原稿 駅下車バス10分*中央高速長坂 棄

▼問い合わせ (財)滑春白樺翁

ンヌ、ロダン、ルオーなどの作 セザ 武者小路實篤が理想郷を求めて大正7年に宮崎



昭和21年から入りました。小学生

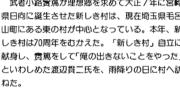
それは共同労働の成果です。村は

世界中に例がないと思うのですが 能です。6時間しか農業しないで 位までは村の生活をすることが可 近くが生活していますが100人

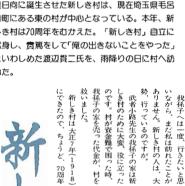
生活に心配がないということは、

私は埼玉県の新しき村へ戦後の

山町にできました。 しき村の「東の村」が埼玉県毛呂 することになり、昭和14年に、 設のために、村の田畑や家が水没 年あまりすぎた昭和13年のダム建 うと思っています。村は最初、 を迎えます。大いにお祝いをしよ



県日向に誕生させた新しき村は、現在埼玉県毛呂 山町にある東の村が中心となっている。本年、新 しき村は70周年をむかえた。「新しき村」自立に 献身し、貴篤をして「俺の出きないことをやった」 といわしめた渡辺貫二氏を、雨降りの日に村へ訪





我孫子の實篤邸の庭で「新しき村」 、ら5人目が實篤、右手前房子夫人、 発会式の記念機影。 その右に実光氏。 大正7年、 3列目左から5人目が實篤、

ことですが、戦災で失くなったゴ 絵が好きだったんですね。あとの ました。当時から叔父はよっぽど 叔父はいつでもそれを写生してい 絵はがきがいっぱいありました。 にもなっていた。そこに複製画の

ンやシャガールの作品も短町の家

にあったと思います。画家の岸田劉 ッホの「ひまわり」をはじめロダ

4

ょっちゅう出入りしていました。 だからそこの応接間は叔父の客間 ではないけれど、そういう人がし **麹町の家には白棒派のたまり場** 吅 0 居 家 生さんは覚えていますね。小学生 です。とにかくよく酔っ払ってこ だから偉い絵書きだと知らないん 古

あります。若死にして惜しい人で を酔っ払って壊しちゃったことが られたことを覚えています。いつ でも酒臭かった。一度、家の椅子

う。そうするとその練習なんかを **垣町の家でやったんですよ。画家** の中川一政さんが芝居の練習をし は芝居なんか東京でやったでしょ それから「新しき村」の運動で やらされたんです。大学の時も文

な人がいたから素人芝居をやった

分と同じように私を外交官にした かったんです。それで一応語学を きになったのも。親父の公共は自 るのでしょうね。 だから文学が好 ずのうちに叔父の影響を受けてい 私は漠然とですが、知らず知ら

いと思いますよ。叔父は戯曲も沓 それは自分が好きってわけじゃな 叔父自身も芝居をやりましたが 新しき村の連中に芝居が好き えています。

ていたのを覚えています。

にブルブルと震えていたことを覚 すから。それで芝居がはじまる前 セリフを自分で覚えていないんで んで。叔父は第一、自分で書いた



叔

科に入ったんですが、外交官にな とした。僕はいやでね。結局、変 るために学科をかえさせられよう わりませんでしたけれど。 實篤叔父が亡くなる時に、眼の

うです。昔を思い出したんでしょ 前にいる孫を僕の名前で呼んだそ

みてもらった。 を大切にしたいのですが。 愛がってくれて、 ったんでしょう。私は昔の印象 とはありません。ずいぶん変わ 我孫子にはあれから行ったこ いつも面倒を

居方面へ向って約2時間。埼玉県

我孫子から車で国道16号線を寄

館や昭和55年11月に開館した新し

うかね。質篤叔父はとにかく可

当初は、畑作を中心に開題されて

あります。昭和14年に建設された **人間郡毛呂山町に「新しき村」が**

きる村へと成長。 地に60名近くの村内会員が住み、 た経営をとり入れたことで自活で いました。 現在は、10ヘクタール近くの土 第2次大戦後、養鶏を中心とし

っています。産卵鶏は約5万羽を 村の生計を立てています。 かぞえ、養鶏業を主な収入として 水田、畑作と大規模な養鶏薬を行 村の施設には、幼稚園、陶磁窯

などがあり、このほかに生活文化

の時に、武者小路先生の詩に感動 一種の奇跡を実現したようなもの

やがて故郷の新潟から上京 新しき村美術館長 だと思います 渡 辺 貫二

氏

語る

が、今は3年計画で出版される「武 性を自由を生かすという点では、 と、自活の問題が解決しても、個 っと追い求めてきた理想からみる 者小路質篤全集』の楊集に取り組 まだまだです。村には新しき村美 術館や生活文化館ができています でも、武者小路先生や僕らがす るけれど、やっぱり「幸福者」で な作品ですか。好きなのは一杯も 女性が憧れる村にしていきたいで です。これからも村に絶えず新し 共同で、あとは自由、がその精神 い人が入ってくるように、そして の生命を尊重して、生活の問題は 武者小路先生の作品で一番好き

新山石村

彦寅篤夫妻と村の兄弟姉妹 が眠る大愛堂

▼問い合わせ 新しき村美術館 ▼交通案内 *東武東上線池袋駅 ①新しき村美術館 0492(9)4081 から寄居方面へ、坂戸駅で乗り換 姉妹が眠る大饗堂もあります。 ど氏が身近において愛蔵していた 成や良寛らの書画と織部の花活な え越生線武州長瀬駅下車、徒歩20 ます。また、實篤夫妻や村の兄弟 も多く、村の精神史の一面ともな ます。特に書については、点数 き村美術館が建設されています。 っている質篤氏の言葉や詩があり 作品200点以上が展示されてい 美術館には、質篤氏の書画、李 *JR八高線毛呂駅下車

自活する

春

夏

秋

志賀文学

0

鮱 力

88季質層の春夏秋

白樺派がひかれた手賀沼

情に、沼浄化の願いを新たにし 四季に見せる美しい手質沼の表 ワーストーといわれながらも カレンダーの春夏秋冬。汚染度 **扱って作成された88年版手質法** は考えられなかったことは、ま が手質沼と親しく、切り離して しても、彼等の我孫子での生活 うかそれには少し問題があると ぎれもない事実でしょう。 現代の手質沼を市民の方々が

に、たしかな影響を与えたかど 手質沼や我孫子が彼等の作品



質沼の四季折々の美しい情景が 白樺派の三人の作品には、毛

個性あふれる筆致で描かれて

を、。私、という目を通して、あり 形式にあるだろう。それは、事実 感覚もうなづけて、 人物のうごき 思えてくる。それに、歩く距離の も、どことなく実在くさいものに のままにかく、という、素直さを んといっても、その私小説という が自然に思えてくる。 志賀文学の魅力というのは、な たり。情緒に肩入れしたりといっ

る、土地の人々や垣根の植木など

の小説のように、こころを解釈し

坂

上

弘

価値基準にした行動だからである。 その行動は深まる。行動の軌跡が の行動を肯定的にとらえることで、 んでいいだろう。 行動的という点では、当然、人

かいているのである。この点では た、真偽には重きがおかれていな 恋質文学を、行動的な私小説とよ とづいて人間が行動した事実、を い。むしろ、見えている事実にも 的に理解したり、といったことが り、主人公の行動も年齢とともに、 の下書や来発表原稿をみれば、観 これらの代表作になると、行動し たちは、作品のスケールの大きさ あう人々の人間関係は、複雑にな 夜行路」でも同じである。 むろん にちがいこそあれ、「和解」や「暗 念的に考えたり、悩んだり、利己 複雑になる。 そしてこれらの作品

空間をも彷彿させている。 このか ている。近作は「杞憂夢」。つくし を受賞。研ぎ選まされた文体で私 は「初めの愛」で芸術選奨新人賞 ら着実な文学活動を続け、56年に 〇A機器関係の会社勤めのかたわ で中央公論新人賞受賞。卒業後は 小説の正統を継ぐものと評価され 在学中の34年『ある秋の出来事 昭和11年東京生まれ、慶大卒

志賀直哉の書意ガまもなく復元。ある作 家が志質又学の魅力について筆をとった。 坂上弘氏。小説「初めの愛」で昭和56年芸術 選奨新人賞。硬質で端正な文体の私小説家 は、志賀文学を敬愛し、近年、我孫子に住む。1月18日、市民図書館の近代文学講座 では、志賀の代表作「和解」を語る。

> 小説を一つ二つ読みかえすのが愉 になるが、正月に必ず志質直哉の かかれた、「和解」などの舞台にな しみになっている。我孫子時代に っている風景が、窓をあけると、

そっくりあるような錯覚がもてて、 多い。散歩すると、作品にでてく **投係子に住みはじめてから六年** 子犬のことなど、思い出すことが 巡の途中に寄るだけだが、そのあ あの短端にでてきた性根のわるい いだに、小春日和の半日が消える。 利根川堤まで行って帰ってくる一 べつに初詣というわけではなく、 **有施弁天へ行くことにしている。**

「雪の遠足」という小品に出てくる、 正月休みの散歩コースといえば、 れなくては、困るのである。 人ではなく。見えてしまう人だ。 家の目は、読者より見えていてく と言っておられたが、志賀文学の っているとき、志賀さんは、見る 魅力の本質をいい当てている。作 以前、尾崎一雄さんに話をうかが

けれども志質文学のばあい、ほか ではないことは言うまでもない。 見える事実は、かならずしも真実 むろん、そのときどきで作家に 北海道のほずれの荒涼とした広い せる若い母親と、見守る哲生っぱ して、いきいきした時間をつくり い青年とが、たがいの善意を共有 の座席に乗り合わせた。乳を飲ま た「網走まで」を例にとれば、汽車

結果の行動によってのみ、小説と を美婦の行動であらわした「陪夜 本人のその後の行動規範につよい 行路」のできばえは、いずれも日 むかう知恵をもつべきであること らわした。稍解』、人は運命にたち である。人は和解すべき存在だと 約七年にわたる栽稀子の生活は 品に手をそめた、大正四年からの 影響をあたえてきた。これらの作 いう日常思想を主人公の行動であ してとらえられているのが、特徴

かく動機の根底にある。 どこの人々の善い行動への渇望が、 いるからである。志賀文学では殆 納得できるのは、落い行動をして たとえば「白樺」の創刊号にのっ

たくさんあったようである。しか し、それらは切りすてられ、その

捌にあたっていたことは、明らか 志賀直哉の生涯で、最も大事な時 さかがみひろし・作家

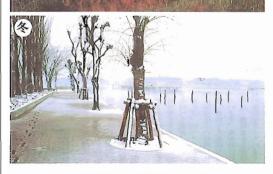
> された『茶座風書春』である。 の間の上に建てられた数器屋原の いた。母屋の西洋間の書斎、母屋 「三階の書斎」。 そして今回寄贈

> > 間に床の間、押入れが付き出え

屋根は急傾斜の切表屋根で、

口であったと考えられる踏込部 当時は杉皮作者。 窓内は6畳 志質直載は書席を3郷屋持って





術館、益子参考館、砂川美橋工 民の方々のご協力もいただきま 研究センターをはじめ多くの市 にあたりました。この間、市奥 クションが連携して企画・蘇駿 環境保全、社会教育の各行政セ 中心に、市史編さん、図書館、 社、皆美継、斎書房にお礼を申 館、学習研究社、新潮社、諸談 館、岩波書店、筑摩書房、小学 村、日本近代文学館、西武美術 方々をはじめ、本特集に協力を **祭館、消春自郷美術館、新しき** いただいた日本民藝館。大原美 し上げます。本特集は、広報を インタビューや鉄筆を覧った ありがとうございました。

志賀直哉 の 書 斎 室風 3

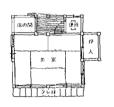
当時は沼が一望に

皮つきの株に天井は東京から丈夫 んの生活」には「我孫子の佐藤と た佐藤鷹蔵。滝井孝作の「志賀さ 次々と名作を書き上げ、創作意欲 年には「雪の曹」「獎水」「鴻湖」等、 **処雅で一気に「和解」を執筆。9** 続いた父との不和が解け、蹇びと は大正10年の秋。6年には久しく **火井を張ったりした」と書かれて** も旺盛で充実した時期にあたる。 「臙を癪んだものを選んできて、 - ふ大工に任せて大工が凝り性で 建築は「二一階の書斎」も手がけ この茶窓風書資が建てられたの にせり上がった際編みなど茶室 り口。風、天井は屋根勾配なり と便所がついている。踏込部の 出人母幡が2尺しかなく "にじ

にとる様だったろう。 残したもう一つの作品である。 ていた。当時は周囲に家も少な と考えられている。多くの名作 く敷地前は田んぼ。手質沼は手 外の景色が眺められるようにし 風に仕上げられている。また窓 の腹高を低くし、座っていても を生んだ悪質直載の、我孫子に この背斎は、直哉自身の発案



大正10年「暗夜行路」執筆の頃。彼の作家 生活の中で最も積力的な時期であった。





小池 人まね上手な わんぱく坊や 一学 史 くん

(下ゲ戸・1歳9か月

柳沢 犬が大好き おてんばちゃん みきちゃん

診は不要です。高年者で不正出

後期間の短い方は、体部癌の検

(湖北台・1歳3か月)

3時まで) 分まで(第3回のみ午後1時から ■持参するもの 母子健康手帳お **圏時間** 午前9時30分から11時30

とれきの で午前9時から) ら11時30分まで(受付は当日会長 ●日時 1月9日(土)午前9時か

出 親 学 級	((話) *その他相談 (実習) *親になるというこ を」*赤ちゃんのお風呂の入
月5日 (火)	お産の経過・妊
Взоп	Let Hill do no the Sol She

第1回	1月5日 (火)	お産の経過・妊婦体操
第2回	1月12日 (火)	妊娠中の歯科衛生 妊娠中の保健・母親の健康
第3回	1月19日 (火)	妊娠中の栄養 妊娠中毒症の予防(医師の話)
第4回	1月26日 (火)	産後の保健、手づくりオムツ 赤ちゃんの養護

けさせる大切な時期です。 すが、基本的な生活習慣を身につ 目が離せない時期で大変な毎日で **芽生えて世界が広がっていきます。** をし、かたことが話せ、自立心も 健全に育てていく為に、もう - 筬半の頃は、自由に一人歩き

度母親、父親の役割をみつめ直し 分まで ない児 图時間 午後 **風特挙するもの**

子宮癌には子宮頸部癌と体部

傾向を示しています。その発生率

最近、日本でも休部癌が増加の

膜の試験掻爬をしたので、疼痛 査しなければなりません。

従来は細胞を取るのに子宮内

や不快感がありましたが、最近

ではこのようなことは少なく、

健康メモ 64)

と考えるべきです。

血や子宮の肥大等があれば要注意

団検診が行われています。 癌とがあります。 在は30歳以上の婦人を対象に集 ら発生することがあるので、現 頸部癌は、比較的若い年代か は頸部癌の十分の一程度と言われ

子宮癌の検診

後に発現するので、更年期以後、す。子宮癌の集団検診では、体部 熟期末期、三分の二は閉経期以 が比較的困難な婦人科癌の一つで 体部癌は、その三分の一は成 ていますが、この体部癌は、診断 引法のようにほとんど痛くない なりました。 簡便でしかも正診率の高い内膜 細胞診が盛んに行われるように ポリエチレンチューブによる吸

を重点的に行い、若い方や分娩。癌の40%前後が陽性に出るだけな から細胞を採取する別の方法で検 ので体部癌の発見には直接子宮腔 の早期発見に努めましょう。 は、積極的に検診をされて、 ※問い合わせ 我孫子市医師会 高年で体部癌の疑いのある方 **☆**(88) 55≈5

加してください。 えてみませんか。ぜひご夫婦で参

しれから父親、母親になる方へ あわせ学級

☎87-1131 (湖北駅南口徒歩2分) 湖北台1の12の16

子供を生み育てることがどんな

にすばらしいことか、ご夫婦で考 ■母親学級日程 マチ針を持参してください。 よび筆記用具は毎回持参。が し布1505位、糸、針、ハ はバスタオル1枚。第4回:

	い。 ハサミ、 回はさら	就 1 回	23 87	-1	141
体操、栄養相談、歯科相談、促動相談内容 身体計測、赤ちで	月 25 日 (月) ● 9 時 (そ・	月 18 日 (月) 一 9 時30 (該当児) (30分~10 の他相談の 62年9月 通道施 (62年9月)) 時30分 (ある方) 生	期日受付対の	▼育児相談日程

●対象 昭和62年7月以前に生ま

を持った方のために、精神衛生相

、ポリオ投与を2度済ませて

(ボリオ)投与

券(3~6か月用、9~11か月用) ※乳児健診は母子健康手張の無料 **※下痢、発熱その他心配なときは** ●持参するもの 母子健康手帳、 午後1時30分から2時30分まで は6週間以上あけること) 主治医に相談の後おいでください。 いない児(1回目と2回目の間隔 ●日程 1月19日(火)、21日(木)

てください。

なお、実施医療機関一覧表は保

※麻疹…はしか

※三種混合…百日ぜき、ジフテリ

ア、破傷風

次の子防接種は医療機関で受け

●持参するもの 母子健康手帳と

各

医

療

関

で

所にありますが、予防接種につい 健センター、市民課窓口及び各支

ての問い合わせは保健センターへ。

婦の相談など。

れ、一度も **風対象** 昭和 判定BCGツベルクリン反応

を利用し医療機関で受けましょう。

1歳6か月児健康診査

Pの 母子健康手帳、	81時30分から2時30 30分から2時30	G接種を	2年9月以前これま
Ξ	種混合	麻	f
(8	2 1 期 1 期期を歳 はは48の	が望ま	វ

三種混合	麻疹	
(8月を除く年間) は成の歴生日から就学前までの幼児。なお、1月は13~8週の間隔で3回接種とおいい。別時に3回接種をすることが望ましい。別を48か月内に接種をすることが望ましい。	が望ましい。(8月を除く年間)なお、18か月から36か月の間に接種をすることなお、18か月から36か月の間に接種をすることが望ましい。(8月を除く年間)	該当者および接種期間

会唱团名	練發場所	# 智 B · P M	連結先	2 *
连	周北台市民センター	每週大曜日 ANIO:00~12:00	海 老 原 88-8473	女声
カびこエコーズ	高橋バレエスタジオ	每週月曜日 AN10:00~FN12:30	iğ. 68 84 – 8267	女声
あびこ児童合唱団	和田幼物 118	毎週金曜日 幼 児 FN 3:00~4:00 小学生 FN 4:00~5:50	##. 89 – 3964	児 童
我基子市民合明問	根 戸 小 学 校市民会館大会議室	第1.3 土曜日196:30~9:00 第2.4 日曜日196:30~9:00	小 訳 84-8461	誕 婶
アンサンブル・レ オーネ	TRUM	毎週土曜日 FX8:00~10:00	山 下 88-1673	93 jir
サイクセンズ	周北台8TH自治会籍	每週木曜日 AN10:00~12:00	Iff 中 88-4750	女・混声
国 転 木 馬	染料なかよし保育室	第2.3.4 土曜日 AM10:00~12:00 (他の土曜に安更あり)	全 子 84-4584	女肉
湖北台女声合唱团	湖北台東小学校	毎週末曜日 FM 5:00~7:00	i⊉. [H 88−8144	女声
コール・てが	中央公民館	第2,4金曜日 N1:00~3:00	fr 95 88−7743	混 声
L 11 8 11	柏市中央公民麓	月3回土曜日 FX3:00~5:00	西 H 84-6858	82 pr
シャウティング・フォックス	湖北台10丁目自治会總	第1.3.5 土曜日FN6:30~9:00 第2.4 日曜日 FN5:30~8:00	片 倉 87-1377	男・混声
少年少女合項目コーラス「槍」	岩灰纺板刨	每週日曜日 AN 9:20~10:30	牛尾88-7909 山中87-0960	児 童
女性合唱团「祖」	柴妈神性型斯敦	1659月曜日 AV10:00~FN12:30	海 區 82-1014	女声
女声合唱 II La Mêre	10 10 幼株園	每週末曜日 AN10:00~FN 2:00	土 屋 89-2493	女 声
女性合唱団「ローレライ」	两木野青年煎	[e週末曜日 AV10:00~12:00	新 非 88-9931	女郎
シルバー・エコーズ	湖 北 学 賀 至 (湖北公民館裏)	\$\\$2,4 HAEH AN10:00~12:00	/5 (集 88-7331	R pr
相佐ポピーズ	恒田幼稚制	毎週大曜日 AV10:00~12:00	石 井 89-1141	女声
フラワーズ・エコー	市民会館大会議室	毎週金曜日 AV9:30~12:00	為 見 84-5197	女胡
ブリムラコーラス	中央公民館	每週水曜日 AV10:00~12:00	图 中 84 -8790	女声



中に入ってみませんか。

歌の好きな方、コーラスの輪の 和やかに練習に励んでいます。

ープ(左表参照)が加盟。児童か ら高齢者の方まで年齢も幅広く、

合唱連盟には20のコーラスグル

ろん、歌った後の爽快感は素晴ら しいものがあります。

初心者の方も大歓迎。

合唱は、健康に役立つのはもち

1月19日 (火) 肩こり・腰痛子防の体操(主に腰痛体操を中心に) 正しい歯のみがき方と歯そうのうろうの子防について

保健センターで

さんの働き とができます の成長をする 手足をよくか に赤ちゃん体操を行っています。 ▼育児相談 では、この時期の赤ちゃんを中で つようになります。 保健センター

なると表情も豊かになり、よく笑

間診票(裏面の記入も忘れずに)

●持参するもの 母子健康手號、

赤ちゃんは、生後3~4か月に

育

児

相 談

てみませんか。該当月に受けられ

なかった方もご利用ください。

相談の後おいでください。 崇発熱など心配なときは主治医に

▼ツ反および判定BCG日程

	程で	ばか動
受	ぜん	見に生
ft	b	らしいものになって赤っ
対	グ	にながれ
Ŗ	ぜひおいでくださ	はらしいものにするこかけによって赤ちゃん動かすことなど、お母
_		C 70 17
	1月22日 (金)	1月8日 (金)
	午前9	時~11時

-	- ~ m	1
1月22日 (金)	1月8日 (金)	期日
午前9	時~11時	時間
生 16 昭 ま 日 和	生 1 昭 ま 日 和 れ か 61	該
れか61 ら年 30 6	れから ら年 15 6	当
日月	日月	者

1月22日 (金)	1月8日 (金)	期日
午前 9	- 時~11時	時間
生 16 昭 ま 日 和 れ か 61	生1昭	鉄
れか 61 ら年 30 6	生まれ 15 6 15 6 15 6 15 6 15 6 15 6 15 6 15	当
日月	日月	者

1月22日 (金)	1月8日 (金)	期日
午前 9	時~11時	時間
生 16 昭 ま 日 和 れ か 年 30 6	生まれ 1日から15 6	鼓当
6年 306 日月	5年 156 日月	者

	(金)	(金)	B
	午前 9	時~11時	時間
	生 16 昭 ま 日 和 れ か 61 5 年 30 6	生まれ 1日から1 156	鼓当
	れから ら年 30 6 日月	5年 156 日月	者
4	6		
17.1	精りない	. 月 月	1

(金)	(金)	H
午前 9) 時~11時	時間
生 16 昭 ま 日 和 れ か 61	生 1 昭ま日和れか61	該
れか61 ら年 30 6	まれから1年61156	当
日月	日月	者
ж 🗔		

年前9時~11時 時間	1月22日 (金)	1月8日(金)	期日	▼1歳
	午前9	時~11 期	時間	6 か自
	± 16 ₩	生1号	3 35	児健
	6 Æ	11 20 6	1 4	康診
精 神 神 (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大) (大)	30 6	15 6	i	日程
	精神衛	2 月 2 日 (火)	26 日	ツベルクリン反応

	_		
精神衛生	r	2 月 2 日 (火)	1 月 26 日 (火)
生相談		2 月 4 日 (木)	1 月 28 日 (木)

保健センターでは、そんな悩み	すっきりしない…。	しても異常はないが、どことなく	気がおきないなど、身体的に検査	いらいらする、眠れない、やる	米ネ行とオ言
圏申し込み	分 (受付は午	郵時間 午後	ので、お気軽	当日は個別	いませんか。

風申し込み 保健センターへ電話 または直接おいでください。 間 午後1時30分から3時30 日は個別相談もお受けします 受付は午後1時~1時30分) お気軽にどうぞ。

肩こりや腰痛で悩んでいる人は 肩こり・腰痛教室

知らせします。 ●担当 神経内科医横山達郎先生 ●申し込み 電話子約。日時をお

用ください。 ひとりで悩まないで気軽にご利

のです。

判定BCG

考え方ひとつでずいぶん変わるも

談を行っています。心の持ち方や ▼肩こり・腰痛教室日程

期 日 主 な 身近な健康法(話) 体操(深呼吸、体を動かす基本) 肩こり・腰痛子防の体操(主に肩 (体の状態をみながら) 食事診断、栄養のバランスをとる 1月12日 (火)

そよかせ号(ខ್ರೀಕ್ಷ್) 1月の日程(原式)

_	_	— —	/四旦四十/	- \n'/
曜日	日	ステーション名	場所	時 間
	6	中 峠	中岭龟田谷公園	1:30~ 2:10
水		湖北	湖北地区公民館	2:20~ 2:50
TE	20	新木野	新木児童公園	3:10~4:00
木	7	天 王 台	天王台東児童公園	2:00~ 2:50
~	21	青山台	柴 崎 台 4 号 公 園	3:10-4:00
金	8	久 寺 家	久寺家あけぼの公園	2:00~ 2:45
m	22	つくし野	東急ショッピングセンター裏	3:00~4:00
水	13	布 佐	都青年館	2:00~ 2:45
1	27	布佐平和台	布佐南近隣センター	3:00~4:00
6	14	白 山	三洋電機社宅入口	1:40~ 2:20
木	28	並木	丸石家具駐車場	2:30~ 3:00
28	20	台 田	台田池尻公園	3:20-4:00
金 29	根戸中	鈴木ぶどう園前	1:40~ 2:10	
	29	根 戸	レストランときこ	2:20~ 2:50
	-	つくし野	東急ショッピングセンター裏	3:00~4:00



昭和62年12月1日現在

- 市役所本庁 85-1111つくし野支所 84-8801湖北台支所 88-0828 ●湖 北 支 所 88-●布 佐 支 所 89-●教育委員会 85-●水 道 局 84-●消 防 署 84-●小年センター 84 1900 ●市史書さん室 85 -2481 ●保健センター 87 ●市民会館84 ●市民図書館84
- *人口115,664人(+2,202人) 男58,140人 女57,524人
- *世帯数35,801世帯(+1,029世帯)
- ●市民図書館湖北台分館 87-30 ●市民図書館布佐分館 89-1311 ●市民図書館移動図書館 87-09
- ●中央公民館82-0515 ●市民体育館87-1155
- ●都市改造事務所 85-1171 ●身体障害者福祉センター 88-(●つつじ 荘 88-0123 ●生活現役(浄化情) 87-2379
- 主活環境課(浄化槽) 87 23/9 (ゴミ)87 0015 (レ尿)88 254 布佐南近隣センター 89 3740 天王台北近隣センター 82 998 湖北台市民センター 88 9927

もよあし

第1回オリエンテーリング大会

寒風を吹きとばせ(参加無料)



- ▶日時 2月7日(日)午前8時30
- 分から午後3時(雨天の場合14日) ▶コース 湖北周辺
- ▶参加 先着60チーム(市内在住 者に限る) *小学生:5名で1組 (必ず3年生以下の児童を1名以 F入れ付添者がいること) * 中・ 髙校生:3名で1組(小学生ガ入 っても可) ※人数に満たない場合 はオープン参加とします。
- ▶申し込み・問い合わせ ハガギ に参加者全員の住所、氏名、電話 番号、学年(チームの代表者に〇 ED)、子ども会等の団体に所属して いる場合は団体名を記入し、1月 20日(水:消印有効)までに我孫子 1684教育委員会社会教育課内青少 年相談員事務局☎(85)1151へ

消防出初式

日頃から市民の生命、財産を 火災から守るため活躍している 消防署と消防団ガ勢ぞろい。ど うぞご覧ください。

- ▶日時 1月11日(月)午前9時 ▶場所 手質沼公園(雨天の場 合は市民体育館)
- ▶問い合わせ 消防本図☎(84)0119



- ほしゅう

コンピュータ講座生

- ▶日時 1月14日(木)から毎週木 曜日(5回)午後6時30分から9時 まで
- ▶場所 中央学院大学
- ▶対象 市内商工業者及びその従 業員(ただし18歳以上)継続者優 先
- ▶受講料 8000円 (継続者は5000 ED)
- ▶申し込み・問い合わせ 1月4 日(月)から9日(土)までに商工観 イ製光

青年会議所

59年9月創立以来、友情·奉什 ・修練の3原則を基本に明るい豊 かな町づくりをめざし活動中。

- ▶資格 市内在住、在勤の満20歳 以上40歳未満の男女
- ▶募集人員 50名 (随時受付)
- ▶問い合わせ 笠原☆(91)8250、 岩瀬☎(87)2384、成島(82)1515



指定水道工事店の申請受付

昭和63年度の市指定水道工事店 (新規と継続)の指定申請を受け付 けます。

- ▶申請審交付 1月6日から
- ▶受付期間 1月18日~2月5日
- ▶受付場所・問い合わせ 水道局 経営管理課

原爆被爆者二世の健康診断

- 1月18日(月)から2月13 日(土)
- ▶対象 両親または両親のどちら かが原爆被爆者である方
- ▶申し込み・問い合わせ ハガキ に住所、氏名、生年月日、"健康 診断希望。と明記の上、1月14日 までに千葉市市場町1-1 県衛生部 保健予防測20472(23)2608へ (電話での申し込みも可)

おことわり

今号は正月特集号を企画しまし たので、連載の「市民のひろば」は お休みします。=広報広聴課=

我孫子駅北口土地区画整 理審議会委員の改選に伴 う選挙人名簿の縦覧

土地区面整理法 (昭和29年法律 第 110号) 第58条第 1 頃の規定に よる我孫子都市計画事業我孫子駅 北口土地区画整理審議会の委員の 選挙期日を昭和63年2月28日と定 たので、土地区画整理法施行令(昭 和30年政令第47号)第20条の規定 により作成する選挙人名簿の経覧 を行います。

- ▶ 縦覧期間 1月9日から22日 午前8時30分から午後5時まで (土・日曜日も同じ)
- ▶ 模覧場所 都市改造事務所

テレホ<u>ンサービス</u> 1週間の行事、日曜・休日当番医 ☎85-1313

天王台行政連絡所が移転

~利用しやすくなりました~

今まで狭く不便であった天王台 行政連絡所が下図に移転しました。 市民ロビー(待合室)も広くなり、 記載台やパンフレルト問題も配置 し、利用しやすくなりました。 住民票、戸籍の謄・抄本等の証 明交付申請にご利用ください。

▶場所 天王台1丁自1番3号 (^ハノバーフォービル」 1階) ▶電話(82)6231



広くなった市民ロビー 布佐支所

布佐支所の改造工事が完成し、 市民ロビーが広くなりました。

これまでの市民ロビーは4.96m と狭く、申請書の記載や立ったま ま待たなければならないというた いへん不便なものでした。このだ め市民ロビーを29,81㎡と、これま での6倍に広げ記載台やソファー なども配置しました。

出生、婚姻などの戸籍の届出や 住民票、印鑑登録等の証明などお 気軽にご利用ください。

▶歳結(89)2358

人式 成

- ▶月日 1月15日(祝)
- ▶受付 午前10時から10時30分
- ▶式典 午前10時30分から正午
- ▶場所 市民会館ホール
- ▶該当者 昭和42年4月2日から 昭和43年4月1日までに生まれた

※該当者には通知いたしましたが 1月5日までに届かなかった場合 は、社会教育係の(85)1151へご連 絡ください。また当日は、市内小 中学校卒業年度の担任の先生方を

ご招待しました。なお参加された 方には、記念品としてアルバムを 予定しています。





- ▶入場料 大人3000円、高校生 以下1500円(全自由席)



图入場券発売所 平質書店、北 口ひらが、ブックススズキ、荒 井書店、石川春光堂、あびこサ ービスセンター、十一屋書店、 ダイエー我孫子店、ポピー、市 民会館内売店ひろがり、図書館 湖北台分館、図書館布佐分館、 中央公民館、柏そごう、柏高島 屋、丸井柏告、取手とうきゅう ・配問い合わせ 社会教育課

市民会館の催し

加藤登紀子コンサート

▶ 日時 1月23日(土)開演午後 6時(約1時間30分)



市民図書館湖北台分館

- 今月のミニギャラリー ▶作品 1988手賀沼カレンダー オリジナル写真展
- *1月 フィッシングセンター 付近(亀坂宜尚) * 2月 手賀沼 公園(亀坂宜尚)*3月 沼南園 付近(新沢紳一) * 4月 手賀大 燃付近(山田金信) * 5月 手賀 沼游歩道付近(斉藤悦朗)*6月 水生植物園(笈川浩)*7月 手 質沼公園(海老原裕一)*8月 五本松公園下広場付近(須田猛) * 9月 手賀大橋下付近(海老 原裕一) *10月 水生植物園付 近(亀坂官尚)*11月 手賀大橋 付近(亀坂官尚)*12月 我孫子

高校グランド付近(桑野真雄)

(クリーン手質溶推進協議会)

♡ボン産業(有)様から社会福祉施 設整備基金にと 100 万円の寄付が ありました.

♡日本電気(株)我孫子班長会様か ら我孫子養護学校にと電子ピアノ の寄贈がありました。

20歳は国民年金の出発点

国民年金に加入しましょう 若いみなさんには、老後のこと なんてまだまだ先のこととお思い

でしょう。しかし、老後の生活の 不安や病気、事故による障害や死 亡など、長い一生の間にはどんな ことが起こるか分りません。 そこで、みんなの生活がどんな

時でもそこなわれることのないよ う、国民全体が協力し、助け合っ ていくことが必要なのです。こう した願いのもとにつくられたのが 国民年金や厚生年金保険などの公 的年金制度です。

61年4月から新しい年金制度に 変り、みんなが国民年金に加入し 共通した基礎年余を受けることに なりました。

豊かな老後に備えて、まだ加入 していない方は今すぐ、市役所年 金係で加入手続きを。





(市民会館内) g: テレホンサービス

休日当番医

1♥小年の日

